



DIPINTO SU ROCCIA

Osserviamo come la conservazione sia ottimale, a distanza di oltre un secolo.

Consideriamo inoltre come sia stato laborioso preparare ed usare una "tavolozza" così perfetta, tenendo conto delle difficoltà logistiche e dell'uso di materiali e tecniche semplici, per l'epoca.

L'unico particolare rovinato è una macchia d'acqua, lasciata dal tempo, che ha creato alcuni aloni.

L'opera si trova in Pian della Balma a Ceresole Reale (Torino).

La visione di questo dipinto rasserena e rallegra.